INGRID



El jardín que somos

SÁENZ

El jardín que somos

Ingrid Sáenz



Ediciones Lámina Negra

Edición digital 2021



Foto de la autora:Juan de Jesús López

Textos: Cristina López Casas y Jonathan Farías

Fotos de la obra y diseño: Francisco Ziga

Sobre el proceso y la obra de Ingrid Sáenz

Con la misma pasión y paciencia con que se buscan respuestas a las experiencias difíciles, Ingrid se adentra en un proceso de buscar imágenes en las texturas, dibujos, manchas y accidentes que van ocurriendo en sus placas de grabado. Su serie de aguatintas fue creada con un proceso llamado, por los surrealistas, alucinatorio o automático. Es lo que hacemos cuando jugamos a encontrar caras en las nubes. Es similar a la improvisación en la música o el teatro, donde a partir de una lluvia de ideas se encuentra una que se siente viva y luego se persigue activamente para darle forma. Es claro que se generan residuos y cosas que no tienen sentido, pero como cuando revisamos el pasado para reinterpretarlo de manera que sea útil para el futuro, Ingrid edita sus placas hacia un destino luminoso. El objetivo de usar esta manera de construir imágenes es la de verse sorprendida, cada vez, por ideas y posibilidades que no se pueden pensar conscientemente. Ese sentido de descubrimiento es muy emocionante, muy divertido, y enriquece la ficción, no con cosas obvias ni lógicas sino con recursos simbólicos que Ingrid canaliza y destila en un artefacto de significancia social.

La construcción del cuerpo femenino en la obra de Ingrid surge así, sin planeación pero con clara premeditación: hacer la pregunta del lugar de la mujer, en la vida, en el arte, en las relaciones. La respuesta, por supuesto, no es fácil y no percibo soluciones simples. En vez de encontrar certezas, obviedades y recursos trillados, me sumerjo en la vulnerabilidad de mi existencia y siento el hilo empático hacia el cuerpo marcado, sombreado, editado y sobretodo, amorosamente apoyado. A veces con humor, creo yo, otras con dolor, las mujeres que Ingrid hace aparecer tienen historia y fantasía.

Como espectadora estas imágenes me conectan con mi nostalgia por relaciones auténticas y justas, y creo que se debe a la ausencia de protagonismo idealizado del cuerpo de la mujer. No veo el excesivo realismo pretencioso de querer denunciar ni tampoco intentos de justicia malentendida. En la obra de Ingrid las mujeres están juntas, una cerca de la otra, hermanadas, así de simple. Entre animales, plantas, casas y palapas, sin miedo ni vergüenza, habitando poéticamente en la tinta de sus impresiones, iluminadas desde su negritud ancestral, las mujeres de Ingrid están representadas juntas en placer y nostalgia, en las buenas y en las malas.

Estamos frente a una autora inclasificable e indómita que nos entrega figuras hechas con honestidad y compasión, en un soporte meticulosa y maestralmente trabajado.

Cristina López Casas

OBRAS



Antiguos confines. 2018.

Aguafuerte y aguatinta sobre lámina negra. 35 x 45 cm.



A solas. 2018

Aguafuerte y aguatinta sobre lámina negra. 35 x 45



El sabor del icaco. 2018

Aguafuerte y aguatinta sobre lámina negra. 45 x 35



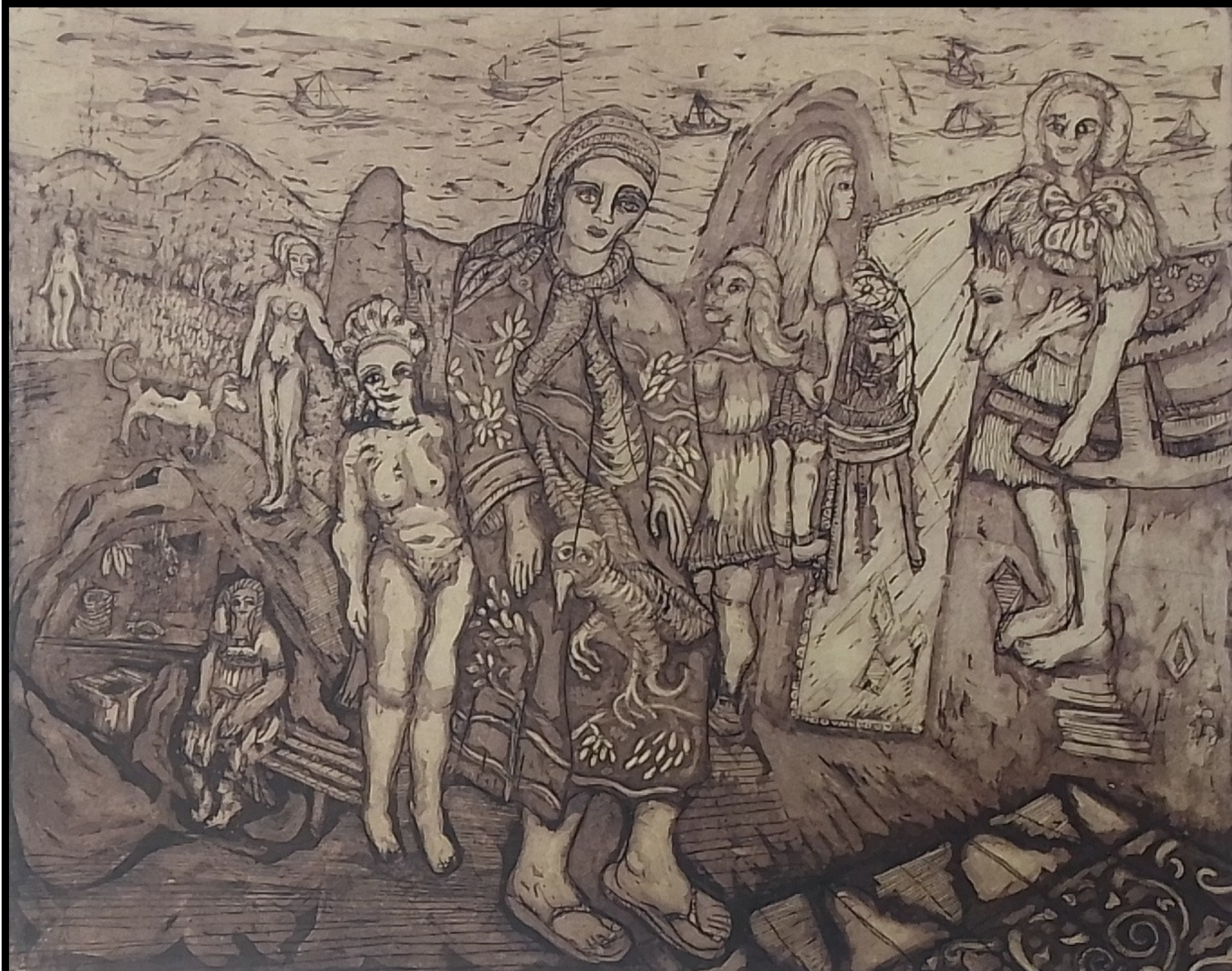
El jardín que somos. 2018

Aguafuerte y aguatinta sobre lámina negra. 45 x 35



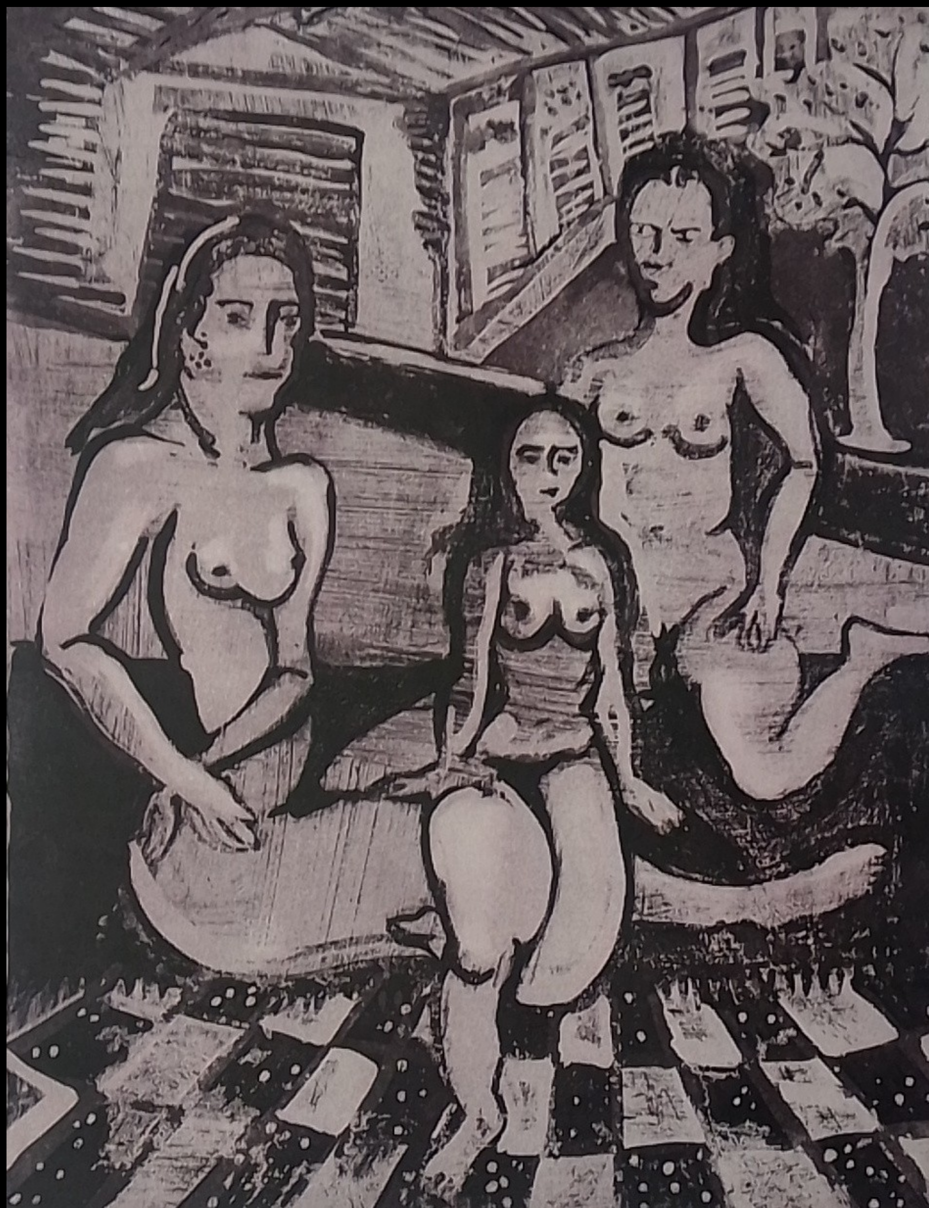
Convertidos en polvo navegamos. 2018

Aguafuerte y aguatinta sobre lámina negra. 45 x 35



Debe haber otro modo. 2018

Aguafuerte y aguatinta sobre lámina negra. 35 x 45



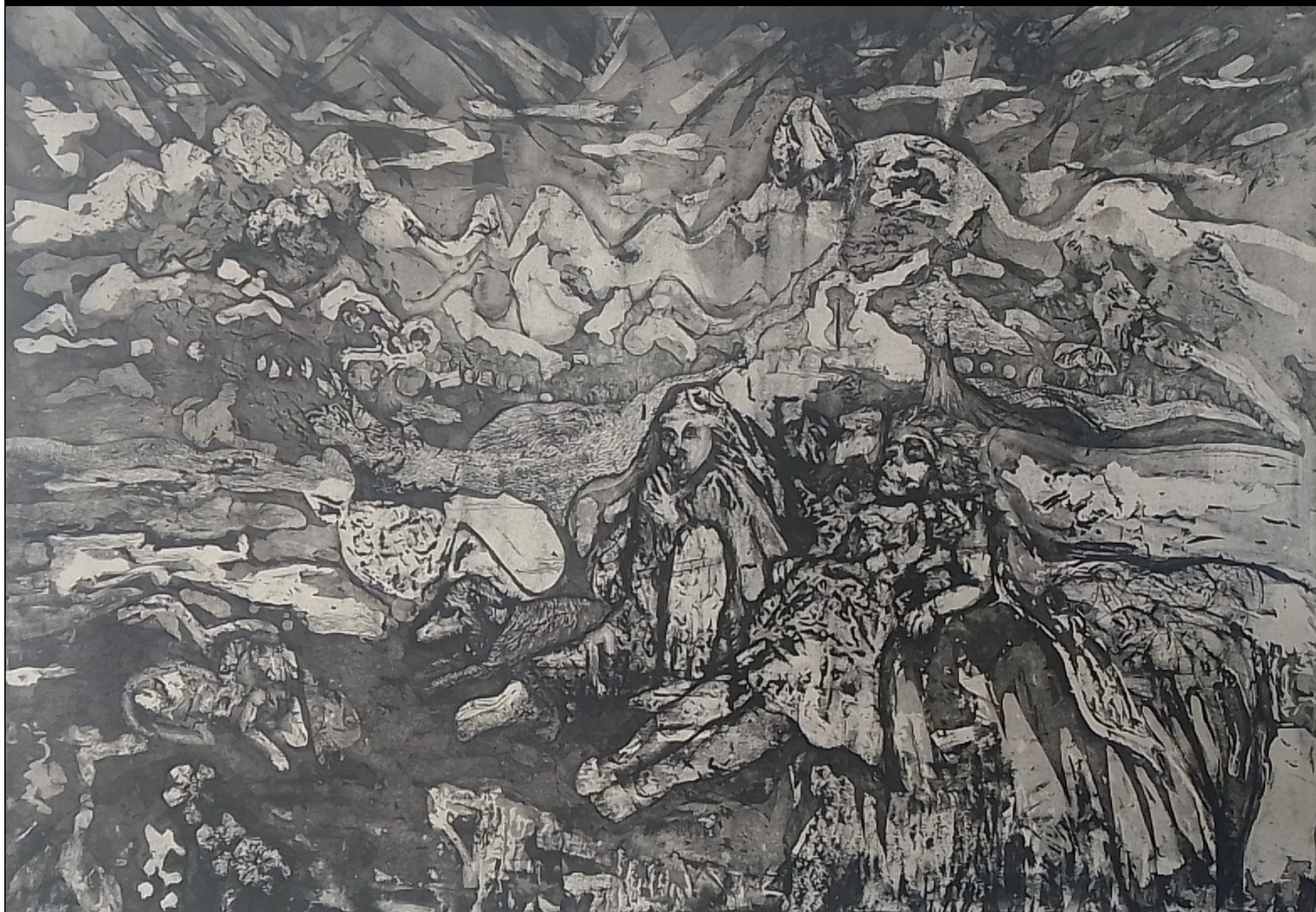
Acompañadas en la adversidad. 2018

Aguafuerte y aguatinta sobre lámina negra. 45 x 35



Luna nueva. 2018

Litografía. 30 x 45



Envueltos en la bruma. 2018

Aguafuerte y aguatinta sobre lámina negra. 42 x 60



Eternos soñadores. 2018

Aguafuerte y aguatinta sobre lámina negra. 45 x 35



INGRID SÁENZ SÁNCHEZ

Ingrid Sáenz es una artista veracruzana de nacimiento y tabasqueña por decisión, mujer consciente de su entorno y sabedora de que el arte puede ser usado como arma para afrontar la realidad y de esta manera detonar nuevas posibilidades. Artista de la gráfica que gusta de la experimentación y que busca nuevos elementos que vayan enriqueciendo su obra pero que de ninguna manera alteren su temática. Depurar la forma, no el fondo. Tallerista de formación. Estudió durante dos años la licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Las Américas-Puebla (1996-1998) y desde 2009 ha trabajado con el maestro Miguel Capellini en el Taller Río Seco, Nacajuca, Tabasco. En el año 2013 realizó su obra en el Taller de Estampa Básica y Avanzada “Camaxtli” (TEBAC) situado en La Casa del Artista en el estado de Tlaxcala, en donde también ha tomado talleres como el de “Placas solares. Gráfica contemporánea con fotopolímeros y libro de artista” con la Mtra. Yuli A. Cadavid Agudelo (2012) donde también en 2008 cursó el taller “Técnicas tradicionales con placas de cobre y zinc” con el Mtro. Mario Reyes. También tomó el taller de “Impresión con técnica Hayter” con el Mtro. Francisco Limón y de “Fotografía Arte y Luz” con el Mtro. Francisco Gamma y en 2011 estudió un “Curso de Grabado Japonés. Introducción al Moku Hanga” con el Mtro. Martín Vinater en el Taller La Ceiba Gráfica situado en Coatepec, Veracruz.
Actualmente Ingrid Sáenz continúa realizando experimentaciones en la gráfica y generando con esto distintas series de grabado.

Jonathan Farías

Lámina negra
Taller Itinerante
Costa de Oaxaca

Publicación digital realizada con software libre
Suite ofimática, LibreOffice ||| Edición de imágenes, GIMP
||| Sistema operativo, Debian ||| El sistema operativo universal |||